

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом МОУ
«Лицей г. г.Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
директора МОУ «Лицей
г.Козьмодемьянска»
от 30.08.2022 г. № 103 - ос

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТЕАТРАЛЫ»**

ID программы: 7036

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

**Разработчик программы: Сорокина Людмила Павловна,
заместитель директора по социализации и воспитанию обучающихся МОУ
«Лицей г.Козьмодемьянска»**

город Козьмодемьянск
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. На современном этапе развития образования актуальны возможности построения сетевого взаимодействия школы и театра. Расширение образовательного пространства является одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

В театральном кружке масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализовываться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и ещё дисциплина.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Театралы» имеет художественную направленность, предусматривает поэтапное обучение учащихся театральной деятельности и театральному искусству, способствуя развитию творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Актуальность программы

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством и актерами театра способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая совместно с работниками Государственного автономного учреждения культуры Республики Марий Эл "Горномарийский драматический театр" обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Программа предполагает активное включение в творческий процесс учащихся, родителей, классного руководителя и коллектив Государственного автономного учреждения культуры Республики Марий Эл "Горномарийский драматический театр".

Практическая значимость состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Педагогическая и практическая значимость направлены:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Отличительные особенности программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания

позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа разработана на основе Всероссийского проекта «Школьные театры РДШ»

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Срок освоения программы:

Срок освоения программы - 1 год. За 1 год обучения можно получить прочную базу знаний по театральному и ораторскому искусству.

Формы обучения:

Форма обучения - очная.

Уровень программы.

Программа «Школьный театр «Театралы» базового уровня. Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки сценического театрального мастерства.

Особенности организации образовательного процесса

Форма проведения занятия аудиторная. Организационная форма обучения – групповая. Группа – разновозрастная.

Программа реализуется в соответствии с договором о сетевом взаимодействии МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска» с Государственным автономным учреждением культуры Республики Марий Эл "Горномарийский драматический театр".

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- миниспектакли
- этюды
- рефлексия

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. «Школьный театр «Лицедеи» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, бесценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого обучающегося, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни». Индивидуальные

занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы; - дополнительные репетиции; - работу с одаренными детьми; - подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Режим занятий

144 часа в год, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 12-17 лет - 45 минут. Обязательный перерыв 10 минут после 45 минут занятий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none"> • приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, познакомить с историей и развитием театрального искусства; получить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся; • освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры; • обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга; • воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся; • совершенствовать грамматический строй речи учащихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • создать условия для раскрытия способностей каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; • воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• улучшить психологическую культуру между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми. |
|--|---|

1.3. Объем программы

144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.4. Содержание программы

МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»

Цель: развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене (для очного и заочного освоения).

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний, обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема 4. Виды и жанры театра (для очного и заочного освоения)

Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 6. Развитие актерской фантазии и воображения (для очного и заочного освоения). Теория. Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены.

Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Практика. Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающихся.

МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цель: формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

Задачи:

- развивать выразительность дикции обучающихся;
- обучить технике публичных выступлений;
- формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Оживление полотна художника. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Тема 3. Импровизация.

Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5. Изготовление декораций (для очного и заочного освоения).

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

Тема 6. Одиночные и парные этюды.

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

Тема 7. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация. Практика. Презентация этюдов. Устный

МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

Цель: раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

Задачи:

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Бессловесные элементы действия.

Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

Тема 3. Понятие «грим». Виды грима (для очного и заочного освоения)

Теория. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок, нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5. Специфика актерских задач.

Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.

Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Практика. Показ спектакля

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<p>В результате обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none">• научится определять самую удачную из всех своих работ над ролью;• научится чувствовать ответственность перед зрителем и искусством;• научится свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;• научится работать над развитием восприятия, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания. <p>МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»</p> <p>В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">• знания жанров и виды театрального искусства;• навыки участия в постановочной и репетиционной работе;• навыки, которые демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;• навыки создавать этюды на предложенные темы. <p>МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»</p> <p>В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыки выразительности и дикции;• навыки техники публичных выступлений;
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • навыки сценического движения; • умения координировать свое положение в сценическом пространстве; • навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах • навыки, которые демонстрируют выразительность художественного исполнения. <p>МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ» В результате обучения по программе сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения передавать правдивость и точность простейших физических действий; • умения выполнять поставленную сценическую задачу; <p>умения, которые демонстрируют артистические способности.</p>
Метапредметные результаты	<p>В результате обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Будет совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга; • будет воспитывать и развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся; • будет совершенствовать грамматический строй речи учащихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности
Личностные результаты	<p>Занятия по программе будут способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытию способностей каждого учащегося и преодолению психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; • формированию самодисциплины, ответственности, умению работать в команде; • улучшению психологической культуры между сверстниками и взрослыми.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование	Кол-во часов	Формы
---	--------------	--------------	-------

	модуля	Всего	в том числе		промежуточной аттестации/ текущего контроля
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	«Мир театра»	36	16	20	входной контроль текущий /анкетирование контроль/зачет
2.	«Импровизация»	48	14	34	текущий контроль/зачет
3.	«Перевоплощение»	60	10	50	текущий контроль/зачет итоговый контроль/показ спектакля
	Итого	144	40	104	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего в год
Даты	01.09.21-03.11.21	05.11.21-28.12.21	09.01.22-29.03.22	30.03.22-31.05.22	36 недель
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
ТЕАТРАЛЫ	1 год	4 часа	2 раза в неделю	144 часа

Календарный учебный график

№	Месяц	Недел я	Тема занятия	Форма занятия	Коч-во часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
1.	Сентябрь	05.09- 11.09	Вводное занятие. Понятие театр, театральное искусство	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	анкетирование	Вторник, пятница 14.00-15.45
2.			Вводная диагностика. Театральные тренинги	Групповое занятие на освоения новых знаний	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Письменный опрос. Тренинги	
3.		12.09- 18.09	Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.	Семинар	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Наблюдение	
4.			Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.	Практическая работа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Творческая игра	
5.		19.09- 25.09	Театр как синкретичное искусство.	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Устный опрос	
6.			Беседа, направленная на выявление знаний, обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых	Практическая работа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Творческое задание	

			или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.					
7.	Октябрь	26.09-02.10	Виды и жанры театра	иллюстрирование	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
8.			Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства	Занятие - этюд	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Этюд	
9.		03.10-09.10	Промежуточная аттестация.	зачет	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
10.			Командные тренинги	тренинг	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	наблюдение	
11.		10.10-16.10	Развитие актерской фантазии и воображения	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	рефлексия	
12.			Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.	Игровая ситуация	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
13.		17.10-23.10	Мизансцена. Виды мизансцены.	заочная экскурсия	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	наблюдение	
14.			Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	

15.		24.10-30.10	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия
			Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ
16.	Ноябрь	31.10-06.11	Работа над этюдами по сказкам.	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ
17.			Работа над этюдами по сказкам.	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
18.		07.11-13.11	Вводное занятие. МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия
19.			Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.	Тестирование	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	
20.		14.11-20.11	Оживление полотна художника.	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия
21.			Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
22.		21.11-	Проведение игр на	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ	Самоанализ

		27.11	внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.			«Лицей г. Козьмодемьянска»		
23.			Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ	
24.		28.11-04.12	Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
25.			Игры и упражнения на импровизацию.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Наблюдение	
26.	Декабрь	05.12-11.12	Игры и упражнения на импровизацию.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Наблюдение	
27.			Промежуточная аттестация. Практика. Проведение анкетирования, опроса.	зачет	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ	
28.		12.12-18.12	Знакомство обучающихся с различными видами декораций.	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
29.			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ	

			Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.				
30.	19.12-25.12		Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
31.			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
32.	26.12-30.12		Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
33.			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	Творческая лаборатория	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ

34.	Январь	09.01-15.01	Этюд как основа сценической жизни.	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
35.			Выбор одиночных и парных этюдов.	Игровая форма	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
36.		16.01-22.01	Презентация этюдов	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
37.			Презентация этюдов	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
38.		23.01-29.01	Презентация этюдов	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
39.			Презентация этюдов	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
40.		Февраль	30.01-05.02	Презентация этюдов	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ
41.				Итоговая аттестация.		2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
42.			06.02-12.02	Вводное занятие МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия
43.	Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.			тестирование	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	
44.		13.02-19.02	Бессловесные элементы действия.	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия	

45.			Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»	Творческая мастерская	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
46.		20.02-26.02	Характеристика грима как вида искусства	Беседа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Дискуссия
47.			Создание эскиза сказочного персонажа.	Творческая работа	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Самоанализ
48.	Март	27.02-05.03	Промежуточная аттестация.	зачет	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ
49.				Проведение анкетирования, опроса.	Устный опрос	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»
50.		06.03-12.03	Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
51.			Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
52.		13.03-19.03	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
53.			Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
54.		20.03-26.03	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия

55.			Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
56.		27.03-02.04	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
57.			Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
58.	Апрель	03.04-09.04	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
59.				Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
60.		10.04-16.04	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
61.				Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
62.		17.04-23.04	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
63.				Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
64.		24.04-30.04	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
65.				Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия
66.		Май	01.05-	Постановочная и	репетиция	2	Актовый зал МОУ	Коллективная

		07.05	репетиционная работа			«Лицей г. Козьмодемьянска»	рефлексия	
67.			Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
68.		08.05- 14.05	Постановочная и репетиционная работа	репетиция	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Коллективная рефлексия	
69.			Показ спектакля	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
70.		15.05- 21.05	Показ спектакля	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
71.			Показ спектакля	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	
72.		22.05- 28.05	Показ спектакля Итоговая аттестация.	выступление	2	Актовый зал МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	самоанализ	

**2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей
Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год**

№	Месяц	Недел я	Тема занятия	Количество часов		
				всего	теория	практика
1.	Сентяб рь	05.09- 11.09	Вводное занятие. Понятие театр, театральное искусство	2	2	
2			Вводная диагностика. Театральные тренинги	2		2
3		12.09- 18.09	Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.	2	2	
4.			Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.	2		2
5		19.09- 25.09	Театр как синкретичное искусство.	2	2	
6			Беседа, направленная на выявление знаний, обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.	2		2
7	Октябр ь	26.09- 02.10	Виды и жанры театра	2	2	
8			Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства	2		2
9		03.10- 09.10	Промежуточная аттестация.	2	2	
10			Командные тренинги	2		2
11		10.10- 16.10	Развитие актерской фантазии и воображения	2	2	
12			Игры и упражнения на	2		2

			развитие фантазии и воображения.			
13		17.10-23.10	Мизансцена. Виды мизансцены.	2	2	
14			Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.	2		2
15		24.10-30.10	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	2	
			Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.	2		2
16	Ноябрь	31.10-06.11	Работа над этюдами по сказкам.	2		2
17			Работа над этюдами по сказкам.	2		2
18		07.11-13.11	Вводное занятие. МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»	2	2	
19			Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.	2	2	
20		14.11-20.11	Оживление полотна художника.	2	2	
21			Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.	2		2
22		21.11-27.11	Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.	2		2
23			Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна	2		2

			художника.			
24		28.11-04.12	Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.	2		2
25			Игры и упражнения на импровизацию.	2		2
26	Декабрь	05.12-11.12	Игры и упражнения на импровизацию.	2		2
27			Промежуточная аттестация. Практика. Проведение анкетирования, опроса.	2	2	
28		12.12-18.12	Знакомство обучающихся с различными видами декораций.	2	2	
29			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	2		2
30		19.12-25.12	Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	2		2
31			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	2		2
32		26.12-30.12	Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.	2		2
33			Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор	2		2

			костюмов, музыки, света, реквизита.			
34	Январь	09.01-15.01	Этюд как основа сценической жизни.	2	2	
35			Выбор одиночных и парных этюдов.	2		2
36		16.01-22.01	Презентация этюдов	2		2
37			Презентация этюдов	2		2
38		23.01-	Презентация этюдов	2		2
39		29.01	Презентация этюдов	2		2
40	Февраль	30.01-	Презентация этюдов	2		2
41		05.02	Итоговая аттестация.	2	2	
42		06.02-12.02	Вводное занятие МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»	2	2	
43			Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.	2	2	
44		13.02-19.02	Бессловесные элементы действия.	2	2	
45			Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»	2		2
46		20.02-26.02	Характеристика грима как вида искусства	2	2	
47			Создание эскиза сказочного персонажа.	2		2
48	Март	27.02-	Промежуточная аттестация.	2	2	
49		05.03	Проведение анкетирования, опроса.	2		2
50		06.03-12.03	Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Постановочная и репетиционная работа	2		2
51			Постановочная и репетиционная работа	2		2
52		13.03-19.03	Постановочная и репетиционная работа	2		2
53			Постановочная и репетиционная работа	2		2
54		20.03-26.03	Постановочная и репетиционная работа	2		2
55			Постановочная и репетиционная работа	2		2

56		27.03-02.04	Постановочная и репетиционная работа	2		2
57			Постановочная и репетиционная работа	2		2
58	Апрел ь	03.04-09.04	Постановочная и репетиционная работа	2		2
59			Постановочная и репетиционная работа	2		2
60		10.04-16.04	Постановочная и репетиционная работа	2		2
61			Постановочная и репетиционная работа	2		2
62		17.04-23.04	Постановочная и репетиционная работа	2		2
63			Постановочная и репетиционная работа	2		2
64		24.04-30.04	Постановочная и репетиционная работа	2		2
65			Постановочная и репетиционная работа	2		2
66		Май	01.05-07.05	Постановочная и репетиционная работа	2	
67	Постановочная и репетиционная работа			2		2
68	08.05-14.05		Постановочная и репетиционная работа	2		2
69			Показ спектакля	2		2
70	15.05-21.05		Показ спектакля	2		2
71			Показ спектакля	2		2
72	22.05-28.05		Показ спектакля Итоговая аттестация. Экзамен.	2 2		2
Общее количество часов				144	40	104

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий в школьном театре необходим актовый зал, с музыкальным оборудованием, костюмы, театральные реквизиты, видеокomпьютерная техника для просмотра спектаклей, этюдов.

Информационно-методическое обеспечение:

- слайды, видео спектакли;
- иллюстрации;

- сборники сценариев и методическая литература;
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Сорокина Людмила Павловна	Заместитель директора по социализации и воспитанию обучающихся МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Высшее педагогическое
Басова Татьяна Павловна	Педагог дополнительного образования МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска»	Высшее педагогическое
Атласкина Людмила Алексеевна	Директор Государственного автономного учреждения культуры Республики Марий Эл «Горномарийский драматический театр»	Высшее театральное

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика (предварительный контроль) – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

- Промежуточная диагностика (промежуточный контроль)— проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень облучённости обучающегося.
- Итоговая диагностика (итоговый контроль) – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основной метод диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы. Содержание показателей составляют те ожидаемые результаты, которые заложены в программу. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (и тогда мы получаем развернутый вариант наблюдения за усвоением программного материала), либо по итогам каждого учебного года (обобщенный вариант).

Изложенные в систематизированном виде, они наглядно представляют то, что педагог хочет получить на том или ином этапе обучения и воспитания.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает: практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p><i>Культура и техника речи</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок овладел ¼ объёма знаний, предусмотренных программой (до 20% правильных ответов); • <i>Уровень ниже среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет менее ½ (до 40% правильных ответов); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½ (до 60% правильных ответов); • <i>Уровень выше среднего</i> (объём усвоенных знаний составляет более ¾ (до 80% правильных ответов); • <i>Высокий уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (100% правильных ответов). 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>Наблюдение</p>
	<p><i>Основы театральной культуры</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не знает что такое театр, не может объяснить культуру поведения в театре); • <i>Уровень ниже среднего</i> (может рассказать о театре только с помощью педагога); • <i>Средний уровень</i> (отвечает на вопросы о 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Тестирование</p>

		<p>театральной культуре с подсказкой педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень выше среднего</i> (самостоятельно рассказывает о театральной культуре); • <i>Высокий уровень</i> (уверено отвечает на вопросы возникновения театра в России, может рассказать о видах театрального искусства). 	4 5	
1.2. Владение специальной терминологией.	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>Уровень ниже среднего</i> (ребенок фрагментарно использует специальную терминологию); • <i>Средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>Уровень выше среднего</i> (ребенок допускает бытовую терминологию); • <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
<p>II. <u>Практическая подготовка ребёнка:</u> 2.1. Практические умения и навыки,</p>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (не владеет навыками предусмотренные программой); • <i>Уровень ниже среднего</i> (овладение менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков) • <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2 программы); 	1 2 3 4	Наблюдение.

<p>предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень выше среднего</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) • <i>Высокий уровень</i> (дети овладели практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой). 	5	
<p>2.2. Творческие навыки.</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Уровень ниже среднего (репродуктивный)</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Средний уровень</i> (вносит в образец небольшие оригинальные изменения); • <i>Уровень выше среднего</i> (вносит в образец до 50% оригинальных изменений); • <i>Высокий (творческий уровень)</i> (вносит в роль свое видение персонажа, самостоятельно работает над ролью). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальны</p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся пользуется литературой, предоставленной педагогом); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле 	1 2	Анализ.

<p>е умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу.</p>		<p>педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>Уровень выше среднего</i> (обращается за советом к педагогу при работе с литературой); • <i>Высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>3 4 5</p>	
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p><i>Адекватность восприятия информации идущей от педагога.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся постоянно переспрашивает, отвлекается); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся слышит информацию, но требуется неоднократное повторение для усвоения услышанного, показ способа действия); • <i>Средний уровень</i> (слышит информацию, но требуется повторение для усвоения услышанного); • <i>Уровень выше среднего</i> (слышит информацию, иногда обращается за разъяснениями); • <i>Высокий уровень</i> (воспринимает информацию, самостоятельно анализирует и применяет в работе). 	<p>1 2 3 4 5</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>3.3. Учебно-организационные</p>	<p><i>Способность самостоятельна</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место); 	<p>1</p>	<p>Наблюдение.</p>

<p>е умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p>	<p>о готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	
--	---	---	-------------------------------------	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 3 группы:

- 1-я группа показателей — организационно-волевые качества.
- 2-я группа показателей – ориентационные качества.
- 3-я группа показателей – поведенческие качества.

Таблица 2

Показатель (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества 1.1. Терпение (Усидчивость)	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<u>Низкий уровень.</u> Усидчивости хватает только на начало занятия.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Усидчивость есть, но очень часто отвлекается.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Усидчивости хватает на большую часть занятия.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Усидчивость есть, но иногда отвлекается.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Усидчивости хватает на все занятие.	5	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<u>Низкий уровень.</u> Волевые усилия ребенка постоянно побуждаются из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Волевые усилия ребенка чаще побуждаются из вне.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Иногда сам побуждает себя к действиям.	3	
		<u>Уровень выше среднего.</u> Чаще сам активно побуждает себя к действиям.	4	
		<u>Высокий уровень.</u> Сам активно побуждает себя к действиям.	5	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои	<u>Низкий уровень.</u> Находится под воздействием контроля из вне.	1	Наблюдение
		<u>Уровень ниже среднего.</u> Редко контролирует себя сам.	2	
		<u>Средний уровень.</u> Периодически	3	
			4	

	действия)	контролирует себя сам. <u>Уровень выше среднего.</u> Чаще контролирует себя сам. <u>Высокий уровень.</u> Постоянно контролирует себя сам.	5	
2. Ориентационные качества 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<u>Низкий уровень.</u> Завышенная. Оценивает себя не адекватно. <u>Средний уровень.</u> Заниженная. Оценивает себя не адекватно. <u>Высокий уровень.</u> Нормальная. Оценивает себя адекватно.	1 3 5	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<u>Низкий уровень.</u> Ребенку не интересно. <u>Уровень ниже среднего.</u> Интерес продиктован извне. <u>Средний уровень.</u> Интерес периодически поддерживается самим ребенком. <u>Уровень выше среднего.</u> Интерес чаще поддерживается самим ребенком. <u>Высокий уровень.</u> Интерес поддерживается ребенком самостоятельно.	1 2 3 4 5	Наблюдение
3. Поведенческие качества 3.1. Конфликтность	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	<u>Низкий уровень.</u> Постоянно провоцирует конфликты. <u>Уровень ниже среднего.</u> Периодически провоцирует конфликты. <u>Средний уровень.</u> Не участвует в конфликтах, старается их избежать. <u>Уровень выше среднего.</u> Пытается уладить конфликт с помощью взрослого. <u>Высокий уровень.</u> Пытается самостоятельно	1 2 3 4 5	Наблюдение

		уладить возникающий конфликт.		
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	<p><u>Низкий уровень.</u> Избегает участия в общих делах.</p> <p><u>Уровень ниже среднего.</u> Иногда участвует при побуждении из вне.</p> <p><u>Средний уровень.</u> Участвует при побуждении из вне. <u>Уровень выше среднего.</u> Изредка инициативен в общих делах.</p> <p><u>Высокий уровень.</u> Инициативен в общих делах.</p>	1 2 3 4 5	Наблюдение

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в кружках МОУ «Лицей г. Козьмодемьянска». Итоговая аттестация обучающихся кружка проводится в форме: показа спектакля.

2.6. Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Оценочные материалы:

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Выявление артистических способностей

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии	баллы
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	

4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла - выражено средне

2 балла - выражено слабо

1 балл - выражено незначительно

0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания: "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".

2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"

3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

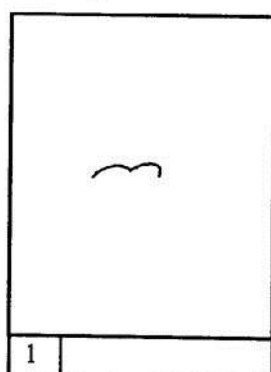
Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

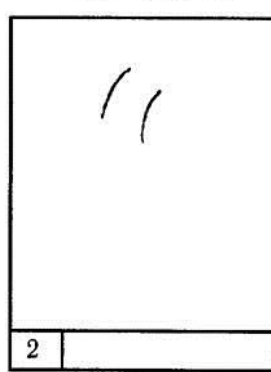
Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

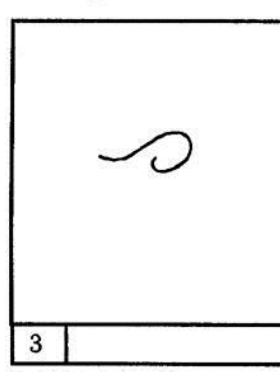
Картинка № 1



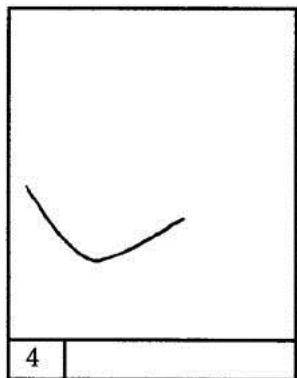
Картинка № 2



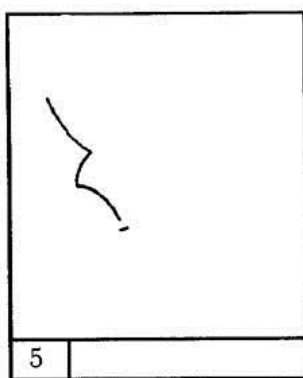
Картинка № 3



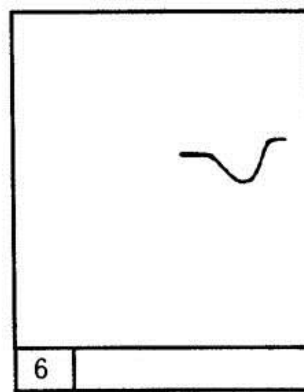
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность

Выводы:

ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

2.7. Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл»;

10. Устав МОУ «Лицей г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №403);

11. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г. Козьмодемьянска» №60 от 02.09.2021г.).

Литература для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.

2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. – 914 с.

3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.

4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. – 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. – 902 с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. – 214 с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. – 993 с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. – 893 с.
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, 2015. - 144 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
2. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. – 532 с.
3. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. – 210 с.
4. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. -242 с.
5. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. – 297 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
7. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004.- 259 с.