

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КОЗЬМОДЕМЬЯНСК»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ Г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА»

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом МОУ
«Лицей г. г.Козьмодемьянска»
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом
директора МОУ «Лицей
г.Козьмодемьянска»
от 30.08.2022 г. № 103 - ос

**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная общеразвивающая программа
«АКВАРЕЛЬКА»**

ID программы: 4865

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: дети с ОВЗ 14-15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 31

Разработчик программы: Яшина Инна Германовна,

Учитель ИЗО, черчения, технологии МОУ «Лицей г.Козьмодемьянска»

**город Козьмодемьянск
2022**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка / общая характеристика программы

В настоящее время ребенок с ограниченными возможностями здоровья рассматривается не только как объект медико-социальной помощи и заботы, но и как активный субъект окружающего социума, создающего условия для максимально возможной его самореализации и интеграции в общество. Дети с ОВЗ испытывают трудности адаптации в новой обстановке, при смене места учебы, поступлении на работу, да и просто при выходе в самостоятельную жизнь. Таких детей необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, создавать условия для успешной социализации, в том числе через деятельность в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ИЗО» разработана для категории обучающихся с детским церебральным параличом (ДЦП) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, создания условий для социальной адаптации.

Направленность программы

Программа художественной направленности

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования. Предложенная программа предполагает практическое применение полученных знаний и умений в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы была проанализированы и обобщены авторская программа «Калейдоскоп творчества» Никифоровой Елены Анатольевны, заместителя начальника РМЦ по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям, ГАУ ДПО «СОИРО» по заказу ФГБУК «ВЦХТ»; программа «Изостудия «Вдохновение» Тен Марины Васильевны, Морозовой Натальи Сергеевны, С. – Петербург, 2022 г.

Особенности программы:

- Краткосрочность реализации (31 час).
- Обучение детей с ДЦП прикладному и изобразительному творчеству с использованием технологий социокультурной реабилитации (игротерапии, сказкотерапии, изотерапии, арттерапии, музыкотерапии, библиотерапии) и методик оздоровления (массажа (самомассажа) рук и пальчиковой гимнастики, подобранной в соответствии с темой занятий,

т.е. в логике освоения обучающего материала). За счет участия обучающихся в культурно-массовых мероприятиях и совместной с педагогом и родителями конкурсной деятельности создается «ситуация успеха» и условия для социализации.

- В занятия также включены дыхательные упражнения и упражнения на расслабление, при необходимости дается отдых.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ с детским церебральным параличом (ДЦП) от 14 до 15 лет.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – обусловлен органическим поражением мозга, которое возникает во внутриутробном развитии плода, во время родов или в период новорожденности и сопровождается различными двигательными расстройствами, парезами, параличами, насильственными движениями, нарушениями координации.

Внимание детей с ДЦП характеризуется рядом патологических особенностей. У большинства детей с ДЦП отмечается повышенная психическая истощаемость и утомляемость, пониженная работоспособность. Дети с трудом сосредоточиваются на задании, быстро становятся вялыми и раздражительными.

Восприятие у детей с ДЦП существенно отличается от восприятия нормально развивающихся детей, и здесь можно говорить и о количественном отставании от возрастных нормативов, и о качественном своеобразии в формировании данной психической функции.

Все, даже простейшие наглядно-действенные, задачи предусматривают произвольные целенаправленные действия с предметами. Двигательные нарушения у ребенка с ДЦП не дают ему возможности полноценно освоить все многообразие наглядно-действенных задач, которые нормально двигающийся малыш решает почти ежечасно в повседневной жизни. Ребенок с ДЦП лишен возможности двигаться, либо такая возможность ограничена. Следовательно, наглядно-действенное мышление будет формироваться с большим опозданием и весьма своеобразно. Таким образом, познание окружающего мира в активной деятельности нарушается. Ребенок познает мир, основываясь лишь на наблюдениях и при опоре на менее нарушенные функции. Поэтому в психическом развитии ребенка можно отметить «ножницы», когда ребенок может давать разумные объяснения, связанные с окружающей действительностью, событиями, явлениями, бытом, может описать все этапы выполнения каких-либо действий, но при этом он никогда их не выполнял и выполнить не может. Недостаточность наглядно-действенного мышления приводит к недостаточности в формировании других, более сложных форм мыслительной деятельности

Особая роль в программе отводится ранней и систематической коррекции двигательных нарушений, которая происходит через развитие общей и мелкой моторики, совершенствование сенсомоторики (согласованности в работе глаз и рук, координации движений и их точности), ориентировки в пространстве,

счетных операций при освоении различных видов прикладного и изобразительного творчества, а также в процессе занятий пальчиковой гимнастикой.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения

Форма обучения - очная.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии с внесением изменений в учебный план.

Уровень программы

Программа базового уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма обучения – индивидуальная. Занятия аудиторные.

Режим занятий

Периодичность занятий, 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа для детей с ОВЗ - 40 минут.

Условия набора в объединение

Зачисление обучающихся производится на основании заявления родителей (законных представителей) и на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или ИПРА (если есть). Представленное родителями (законными представителями) заключение является основанием для создания организацией дополнительного образования рекомендованных специальных условий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Удовлетворение потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА) в художественно-эстетическом развитии посредством обучения как традиционным, так и нестандартным приемам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у них адекватного отношения к действительности и самому себе.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">• дать первоначальные знания о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в
------------	--

	<p>жизни человека в и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с элементарной художественной грамотой; • формировать художественный кругозор; • научить работать в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; • познакомить с жанрами изобразительного искусства; • дать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • формировать интерес к творческому труду и работе на конечный результат; • научить планировать свою деятельность; • научить использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала.
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения; • пробудить любовь к искусству, народным традициям. • воспитывать нравственные чувства: патриотизм, доброту, любовь к окружающему миру.
коррекционно-развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • формировать рефлексивные и коммуникативные навыки; • развивать моторику (общую и мелкую) и двигательные функции.

1.3. Объем программы

31 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.4. Содержание программы

1. Введение в программу. Вводное занятие «В поисках вдохновения».

Теория: Знакомство. Рассказ о содержании программы. Что такое рисование? Как появилось рисование? Чем полезно рисование? Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Практика: Рисуночный тест: «Нарисуй лето». Задание обучающимся: нарисовать то, что больше всего нравится в этом времени года. Учащийся с помощью цветных карандашей или красок или фломастеров выполняют творческую работу. Во время выполнения задания педагог наблюдает за работой ребенка, анализирует и получает для себя важную информацию о художественных способностях детей. С помощью рисунка педагог сможет определить уровень художественного развития обучающегося. Рисуночный

тест поможет педагогу быстрее разобраться и понять, в каком направлении двигаться.

Текущий контроль, входная диагностика: беседа, творческая работа «Нарисуй лето».

2. Рисунок - основа изобразительного творчества. История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.

Теория: Какие бывают техники рисования? Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Как рисовать с натуры и размещать рисунок на листе? Рассказ педагога с презентацией об истории развития изобразительного искусства своего региона.

Практика: выполнение творческого рисунка разными техниками рисования (простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками) на тему «Осень», или рисование с натуры, по памяти и представлению.

Текущий контроль: творческая работа «Осень».

3. Общие сведения о видах искусства. Основные выразительные средства графики. Линия и её выразительные возможности.

Теория: Познакомить с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество. Дать характеристику каждого вида. Графика. Что такое рисунок в графике? Познакомить с основными выразительными средствами графики. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Дудлинг. Как передать разное эмоциональное состояние, различное настроение с помощью ритма и характера линий?

Практика: Творческая работа: «Линейная фантазия», «Веселый дождик»: используя «характер линий» заполнить форму готового рисунка.

Текущий контроль: беседа, творческая работа.

4. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге.

Теория: Пространственная форма и её геометрические виды. Понимание формы предмета. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Выявление конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур и изображение сложной формы предмета (силуэта) как соотношения простых геометрических фигур при соблюдении их пропорций. Определение и использование в рисунке понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку».

Практика: Тест по пройденному теоретическому материалу – выбери правильный ответ. Применение метода комментированного рисования для развития творческих и речевых способностей. Творческая работа: построение

изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. «Рисуем объёмные фигуры: цилиндр и конус». «Построй сказочный город».

Текущий контроль: творческая работа «Построй сказочный город».

5. Свет, тень, полутень, блик, рефлекс, тоновая растяжка. Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Теория: Понятия: свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика: Построение объёмных фигур – шара. Работа в тоне. «Город» – цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

Текущий контроль: творческая работа.

6. Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи.

Теория: Что такое «живопись». Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними. Техника витражного рисования.

Практика: Творческая работа: Цветы в технике витраж (цветы наносятся карандашом, далее раскрашивание витражными красками). Упражнение «Воспроизведение движений в воздухе». Витраж «Бабочка - красавица» (рисование на листе бумаги, витражными красками). Шаблон бабочки готов на листе. Готовые работы вставляем в рамки.

Текущий контроль: творческая работа, опрос.

7. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Теория: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета.

Практика: Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Текущий контроль: творческая работа, опрос.

8. Основы композиции. Создание творческих тематических композиций.

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Текущий контроль: беседа, творческая работа.

9. Итоговое занятие «Живопись».

Теория: Ответы на вопросы по теме «Живопись». Знакомство с творчеством художников родного края.

Практика: проверка знаний – тест «Живопись». Рисунок «Мой край родной».

Итоговый контроль: тестирование.

10. «Натюрморт». Основные приемы рисования натюрморта.

Теория: Что такое «Натюрморт». Правила рисования натюрморта. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Последовательность выполнения работ в цвете.

Практика: Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

11. Итоговое занятие Натюрморт. наброски графическими материалами.

Теория: Предметы и пространство. Живая и статичная композиция.

Практика: наброски графическими материалами (тушью, углем).

Текущий контроль: творческая работа, опрос.

12. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж

Теория: Основные приемы рисования пейзажа. История российской пейзажной живописи.

Практика: Творческая работа: Пейзаж настроения. Решение теста совместно с педагогом «История зарождения пейзажа».

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

13. Архитектура. Гравюра.

Теория: Гравюра. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Упражнение для коррекции речи, развития памяти, внимания.

Практика: Гравюра на картоне.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

14. Итоговое занятие «Пейзаж»

Практика: Знакомство с живописными пейзажами картин. Творческая работа: придумать свой экспонат музея, нарисовать и рассказать о нем или написать в том числе как дом. зад.

Промежуточный контроль: тестирование, выставка.

15. Декоративное рисование

Теория: знакомство с орнаментами разных видов, народов своего региона, с их отличием от простых узоров. Приемы рисования.

Практика: Творческая работа: простые геометрические узоры.

Промежуточный контроль: выполнение приемов.

16. Орнаменты и узоры

Теория: Орнаменты и узоры, их отличие друг от друга. Приемы рисования.

Практика: Творческая работа: «Жар-птица». Узоры на хвосте.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

17. Узоры как средство украшения. Декорирование.

Теория: Знакомство с декором. Узоры как средство украшения

Практика: Учимся работать по шаблону.

Промежуточный контроль: выполнение творческих упражнений.

18. Итоговое занятие «Декорирование».

Практика: «Комментирование действий». Декорирование готовых форм (коробку, банку, ткань и т.д.), используя различные материалы бумагу, ткань и т.д. Промежуточный контроль: выставка, обсуждение

19. Жостовская роспись.

Теория: История возникновения жостовской росписи. Основные цвета жостовской росписи. Изделия с жостовской росписью. Прием – кистевая роспись.

Практика: Освоение приема – кистевая роспись.

Текущий контроль: опрос, творческая работа.

20. Батик – техника письма по ткани.

Теория: Знакомство с техникой письма по ткани. Виды и способы работы. Холодный батик – его особенности, как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: Освоение техники. Роспись по шаблону, готового рисунка на ткани. Текущий контроль: творческая работа, опрос.

21. Итоговое занятие «Фестиваль достижений изобразительного творчества»

Практика: выполнение творческой работы с помощью нетрадиционных техник рисования: «Кляксография» («Букет цветов»); рисования поролоновой губкой «Плюшевый медвежонок».

Итоговый контроль: выставка работ учащихся, награждение.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none">• владение знаниями истории изобразительного искусства;• ориентирование в теории и в техниках изобразительного искусства;• владение знаниями, умениями и навыками изобразительного искусства;• приобретение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none">• формирование умений планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);• реализация полученных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;• освоение простыми способами решения задач творческого характера (с помощью педагога);• овладение умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;• приобретение умения организовать место занятий.

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение личной мотивация к обучению данной познавательной деятельности; • приобретение способности к художественному познанию мира, умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; • приобретение основ социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; • формирование адекватной самооценки личности при выполнении творческих работ
Коррекционно-развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; • умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	из них		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Введение в программу. Вводное занятие «В поисках вдохновения»	1	1		Беседа. Игра-путешествие.
2.	Введение в программу. Вводное занятие «В поисках вдохновения»	1		1	Исторический экскурс. творческая работа «Осень».
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества. История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.	1	1		Опрос
4.	Рисунок - основа изобразительного творчества. История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.	1		1	Творческая работа
5.	Общие сведения о видах искусства. Основные выразительные средства графики. Линия и её выразительные возможности.	1	0,5	0,5	творческая работа «Построй сказочный город»

6.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге.	1	1		Самостоятельная работа.
7.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге.	1		1	Творческая работа, опрос.
8.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1		1	Самостоятельная работа Устный опрос.
9.	Основы композиции. Создание творческих тематических композиций.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
10.	Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи.	1	1		Опрос. Самостоятельна работа.
11.	Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи.	1		1	Самостоятельная работа.
12.	«Натюрморт». Основные приемы рисования натюрморта.	1	0,5	0,5	опрос
13.	Итоговое занятие Натюрморт. наброски графическими материалами.	1		1	Самостоятельная работа. Тест № 1
14.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1	1		Опрос. Творческая работа
15.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	1		1	Самостоятельная работа
16.	Архитектура. Гравюра.	1	1		Опрос
17.	Архитектура. Гравюра.	1		1	Самостоятельная работа.
18.	Итоговое занятие «Пейзаж»	1		1	Тест № 2
19.	Декоративное рисование	1	1		Творческая работа Наблюдение.
20.	Декоративное рисование	1		1	Творческая работа
21.	Орнаменты и узоры	1	1		Самостоятельная работа.

22.	Орнаменты и узоры	1		1	Опрос. Наблюдение
23.	Узоры как средство украшения. Декорирование	1	0,5	0,5	Наблюдение
24.	Итоговое занятие «Декорирование».	1	1		Самостоятельная работа.
25.	Итоговое занятие «Декорирование».	1		1	Обсуждение
26.	Узоры как средство украшения. Декорирование.	1	0,5	0,5	Беседа. Обсуждение
27.	Итоговое занятие «Декорирование».	1	0,5	0,5	Просмотр
28.	Жостовская роспись.	1		1	Творческая работа
29.	Батик – техника письма по ткани.	1	1		Наблюдение
30.	Батик – техника письма по ткани.	1		1	Самостоятельная работа
31.	Итоговое занятие «Фестиваль достижений изобразительного творчества»	1		1	Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение
	Итого	31	13	18	

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	Осенние каникулы	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	Весенние каникулы	ОП	Всего в год
01.09.22г.- 02.10.2022	03.10.2022- 28.12.22г.	30.10.22г- 06.11.22г.	12 недел ь	31.12.22г.- 08.01.23г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	24.03.22г- 02.04.22г.	19 недел ь	31 недель

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2022-2023 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
1	1	1	1	31

Календарный учебный график
Группа 1

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Время проведения занятий
32.	Октябрь	06.10	Введение в программу. Вводное занятие «В поисках вдохновения»	Беседа	1	На дому	Беседа. Игра-путешествие.	Пятница 14.00-15.20
33.		13.10	Введение в программу. Вводное занятие «В поисках вдохновения»	Творческая работа	1		Исторический экскурс. творческая работа «Осень».	
34.		20.10 –	Рисунок - основа изобразительного творчества. История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.	Беседа. Исторический экскурс.	1		Опрос	
35.		27.10	Рисунок - основа изобразительного творчества. История изобразительного искусства РФ и своего края. Виды рисунка.	Творческая работа	1		Творческая работа	
36.		Ноябрь	03.11	Общие сведения о видах искусства. Основные выразительные средства графики. Линия и её выразительные возможности.	Беседа. Зарисовки.		1	
37.	10.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Способы их изображения на бумаге.	Практическая творческая работа	1	Самостоятельная работа.		
38.	17.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Самостоятельная работа	1	Творческая работа, опрос.		

			Способы их изображения на бумаге.				
39.		24.11	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Занятие-эксперимент.	1		Самостоятельная работа Устный опрос.
40.	Декабрь	01.12	Основы композиции. Создание творческих тематических композиций.	Практическая творческая работа	1		Самостоятельная работа
41.		08.12	Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи.	Творческая работа	1		Опрос. Самостоятельная работа.
42.		15.12	Живопись. Основные виды живописи. Основные выразительные средства живописи.	Практическая работа	1		Самостоятельная работа.
43.		22.12	«Натюрморт». Основные приемы рисования натюрморта.	Беседа, творческая работа	1		опрос
44.		29.12	Итоговое занятие Натюрморт. наброски графическими материалами.	Творческая работа	1		Самостоятельная работа. Тест № 1
45.		Январь	12.01	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	Беседа	1	
46.	19.01		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	Творческое задание	1		Самостоятельная работа
47.	26.01		Архитектура. Гравюра.	Беседа. Просмотр работ	1		Опрос
48.	Февраль		02.01	Архитектура. Гравюра.	Практическая творческая работа	1	
49.		09.02	Итоговое занятие «Пейзаж»	Творческая	1		Тест № 2

				работа			
50.		16.02	Декоративное рисование	Обсуждение	1		Творческая работа Наблюдение.
51.		23.02	Декоративное рисование	Практическая работа	1		Творческая работа
52.	Март	02.03	Орнаменты и узоры	Практическая работа	1		Самостоятельная работа.
53.		09.03	Орнаменты и узоры	Практическая работа	1		Опрос. Наблюдение
54.		16.03	Узоры как средство украшения. Декорирование	Работа по шаблону	1		Наблюдение
55.		23.03	Итоговое занятие «Декорирование».	Практическая работа	1		Самостоятельная работа.
56.	Апрель	06.04	Итоговое занятие «Декорирование».	Практическая работа	1		Обсуждение
57.		13.04	Узоры как средство украшения. Декорирование.	Практическая работа	1		Беседа. Обсуждение
58.		20.04- 27.04	Итоговое занятие «Декорирование».	Творческая работа	1		Просмотр
59.	Май	04.05	Жостовская роспись.	Освоение приема	1		Творческая работа
60.		11.05	Батик – техника письма по ткани.	Практическая работа	1		Наблюдение
61.		18.05	Батик – техника письма по ткани.	Практическая работа	1		Самостоятельная работа
62.		25.05	Итоговое занятие «Фестиваль достижений изобразительного творчества»	Практическая работа	1		Самостоятельная работа. Просмотр. Обсуждение
Всего за год					31		

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Комната или уголок, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Материалы:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);

Информационно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам Интернета, обучающим пособиям.

У обучающегося имеется рабочий альбом для выполнения упражнений, эскизов, зарисовок.

Для работы подготовлены следующие дидактические пособия: проверочные тесты, игровые задания, схемы-таблицы, таблицы с поэтапной работой над изображением, наглядные пособия, готовые или выполненные педагогом, фотографии, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Яшина Инна Германовна	МОУ «Лицей г.Козьмодемьянска»	Высшее педагогическое

2.4. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В соответствии с Уставом образовательной организации для качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики:

Входная диагностика (сентябрь) на вводном занятии (анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях, для выявления запроса детей) проводится в следующих формах: рисуночный тест «Нарисуй лето», анализ творческих работ, собеседование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков заключается в выполнении обучающимися разных видов заданий (творческая работа, тест, опрос) в течение четверти. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде устного обсуждения и анализа творческих работ. Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации АДОП «Акварелька» возможно с помощью просмотров творческих работ обучающихся с двигательными нарушениями. Это позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества.

Итоговый контроль по итогам учебного года (апрель-май) проводится в форме выставки. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными.

Оценочные материалы Входная и итоговая диагностика предусматривают заполнение педагогом карт результативности освоения образовательной программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы; владение специальной терминологией).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); творческие навыки.

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале:

низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям.

Мониторинг результатов обучения ребёнка

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Учащийся имеет представление об особенностях времен года, животных, птиц, окружающих предметах и явлениях с помощью выполнения живописных, графических и объемных композиций. Знает основные инструменты и материалы для творческой деятельности в рамках содержания данной программы (кисти, карандаши)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 баллов ставится при выполнении всех критериев; • 4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения. • 3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно; • 2 балла – «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины 	5	Наблюдение, опрос
			4	
			3	
			2	

<p>II. Практические умения и навыки, предусмотренные программой. 2.1. Композиция</p>	<p>Умеет создавать композицию по собственному замыслу; научился комбинировать изобразительные средства в рамках одного рисунка; научился приемам стилизации изображения; умеет работать с инструментами и материалами; владеет основными практическим принципам и правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, декоративно прикладному искусству.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 баллов ставится при выполнении всех критериев; • 4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения. • 3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно; • 2 балла – «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины 	<p>5 4 3 2</p>	<p>Наблюдение, опрос.</p>
<p>2.2 Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 5 баллов ставится при выполнении всех критериев; • 4 балла ставится при полном выполнении работы и поставленной образовательной задачи. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, но допускаются небольшие отклонения. • 3 балла – при выполнении задания есть несоответствие требованиям, образовательная задача выполнена не полностью, обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном, цветовом и 	<p>5 4 3</p>	<p>Наблюдение.</p>

Аккуратность всей работы.		<p><i>тональном решении работы, недостаточно владеет техникой исполнения, работа выглядит неаккуратно;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>2 балла – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена, низкий уровень художественной грамотности, работа не представлена без уважительной причины</i> 	2	
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка: 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.</p>	<p><i>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся не умеет организовать свое рабочее место); • <i>Уровень ниже среднего</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (организует и убирает свое с помощью педагога); • <i>Уровень выше среднего</i> (требуется напоминание педагога); • <i>Высокий уровень</i> (организует и убирает свое рабочее место самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соблюдение правил безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Низкий уровень</i> (обучающийся знает только некоторые правила техники безопасности) • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); • <i>Уровень выше среднего</i> (обучающийся знает практически весь объём навыков техники безопасности, но для применения на практике требуется иногда напоминание 	1 2 3 4	Наблюдение.

		педагога); <ul style="list-style-type: none"> • <i>Максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период, автоматически применяет их в работе). 	5	
--	--	--	---	--

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

3-я группа показателей – поведенческие качества.

Мониторинг личностного развития ребёнка

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				

1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ¼ занятия • Терпения хватает меньше чем на 1/3 занятия. • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. • Терпения хватает больше чем на ½ занятия. • Терпения хватает на всё занятие. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия ребёнка побуждаются всегда извне. • Волевые усилия ребёнка побуждаются иногда извне. • Чаще побуждаются самим ребенком. • Почти всегда – самим ребёнком • Всегда – самим ребёнком. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок всегда находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок чаще находится под воздействием контроля извне. • Ребёнок иногда находится под воздействием контроля извне. • Периодически контролирует себя сам. • Постоянно контролирует себя сам. 	1 2 3 4 5	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная. • Заниженная. • Нормальная. 	1 3 5	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Интерес к занятиям нет • Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. • Интерес периодически поддерживается самим ребёнком • Интерес часто поддерживается самим ребёнком. • Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно. 	1 2 3 4 5	Тестирование.

В современном обществе проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной. Это связано с тем, что этот процесс существенно затруднен у данной категории детей и требует к себе особого внимания педагогов и психологов. Именно поэтому в рамках реализации АДОП проводится мониторинг социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Используя данную программу мониторинга, есть возможность отследить динамику социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Предложенный блок методик позволяет осуществлять диагностику личностных особенностей обучающихся: самооценки, уровня тревожности, эмоционального состояния, настроения, мотивации, как показателей социальной адаптации детей данной категории и составить по её итогам психологическое заключение и рекомендации.

Методы исследования и общие требования к проведению индивидуального обследования обучающегося с ОВЗ

- 1. Цветовой тест Люшера (автор: Л.А. Ясюкова).*
- 2. Проективная методика диагностики тревожности (автор А.М. Прихожан, модифицированная).*
- 3. Анкета для педагогов «Изучение показателей социальной адаптации ребенка с ОВЗ» (авторская, за основу взят подход М.Р.Битяновой).*
- 4. Анкета для родителей детей с ОВЗ «Адаптация ребенка к занятиям» (авторская, за основу взят подход М.Р.Битяновой).*
- 5. Карта динамического наблюдения за детьми с ОВЗ на занятиях (авторская).*

Диагностика проводится 2 раза в год. Процедура применения диагностических методик должна быть адекватна реальным возможностям обследуемого ребенка, также и по характеру стимульного материала, и по последовательности его подачи – в противном случае методика становится не валидной. Необходимо учитывать возраст, индивидуальные особенности ребенка и медицинские показатели.

После проведения тестирования приступают к оценке результатов выполнения заданий по каждой методике отдельно. Используются две системы анализа: качественная и количественная (балловая). Такой всесторонний анализ позволяет выявить определенный уровень сформированности того или иного показателя социальной адаптации ребенка с ОВЗ, и в конечном итоге определить общий показатель по всем методикам.

Уровень социальной адаптации ребенка с ОВЗ и инвалидностью оценивается по следующей шкале: высокий уровень соответствует благоприятному течению адаптации; средний уровень – условно благоприятному уровню адаптации; низкий уровень – неблагоприятное течение адаптации.

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выставки творческих работ.

2.5. Оценочные материалы

1. Задания для текущей и промежуточной аттестации **Тест № 1**

1. Натюрморт – это:

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

5. Русские пейзажи писал:

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7. Исаак Левитан это:

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8. Художник - это тот:

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9. Зачем человеку искусство?

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;

с) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10. Какой жанр искусства появился первый на земле?

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

11. Колорит – это:

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

12. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание:

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;

Тест №2

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

2. Перечисли виды перспектив в изобразительном искусстве_____

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. художник.

Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной

дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке...

Оценка знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка 5 баллов:

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- 3) Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- 4) Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно писать ответ на поставленный вопрос.
- 5) Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 балла:

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Проявляет самостоятельность суждений.
- 3) Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 4) Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 балла:

- 1) Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- 2) Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- 3) Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

Оценки 2, 1 балл:

- 1) Основной вопрос не раскрыт.
- 2) Не проявляет способности логически мыслить.
- 3) Выполнена только часть практических работ.

***Критерии и система оценки практической подготовки обучающихся:
5 баллов*** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

4 балла допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 балла предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2.6. Методические материалы

Организация образовательного процесса

Для детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

Воспроизведение движений в воздухе

В обучении детей с двигательными нарушениями является специфичным использование таких приемов, которые в массовых группах применяются на более ранних возрастных ступенях. Например, прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать ребенку и сам продолжает его, комментируя: «Сейчас возьмем кисточки (карандаши) и будем рисовать вот так! Подними кисточку и покажи, как будем рисовать ленточки. Вот так: сверху вниз. Все показываем, как надо рисовать. А теперь будем рисовать на бумаге. Сверху вниз. Сверху вниз». Сначала ребенок выполняет это движение сухой кистью, тренируется. Учитывается интеграция следующих областей: коммуникация, социализация, познание, здоровье, художественное творчество.

В конце каждого занятия проводится **рефлексия**. Преподаватель отмечает успехи и недочеты. При обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, т.е. дать положительную оценку деятельности ребенка и создать тем самым благоприятный эмоциональный фон.

Для реализации задач обучения используются следующие учебники и пособия:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных организаций: 16+ / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. – 144 с.

2. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>.

Реализация программы предполагает личностно-ориентированный подход к учащимся. Используются такие формы и виды деятельности: Конкурсы; виртуальные экскурсии, путешествия; дыхательная гимнастика; лекторий; исторические экскурсии; информационно-познавательные беседы.

Педагогические технологии

При проведении занятий используются различные инновационные технологии:

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)- это совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

Современный ребенок с ограниченными возможностями здоровья, также, как и все остальные, живет в мире высоких компьютерных и инновационных технологий. Однако для таких детей информация должна поступать небольшими порциями и постоянно повторяться, при этом необходимо создавать эффекты, которые привлекали бы внимание учащихся, например:

- ✓ для усвоения новых знаний - компьютерная презентация;
- ✓ для практических занятий, отработка полученных знаний - компьютерная игра;
- ✓ для проверки усвоенных знаний - компьютерные тренажеры.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение, формирование и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

Больной ребенок, как и всякий ребенок, растет и развивается, но развитие его замедляется с самого начала и идет на дефектной основе, что порождает трудности вхождения в социальную среду, рассчитанную на нормально развивающихся детей.

Обучение ребенка с ограниченными возможностями здоровья с применением здоровьесберегающих методик, имеет решающее значение для их развития и реабилитации в обществе.

Основополагающие принципы здоровьесберегающих технологий:

- ✓ создание доброжелательной образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебно-воспитательного процесса;
- ✓ развитие двигательной активности: включение в обучение двигательной активности;
- ✓ обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации необходима во избежание переутомления.

Игровые технологии - это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Реализация игровых приёмов и ситуаций в дополнительном образовании включает в себя:

- постановку дидактической цели перед учащимися в форме игровой задачи;
- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- использование учебного материала в качестве игрового средства;
- связь успешного выполнения дидактического задания с игровым результатом.

В обучении детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо использовать игровые технологии, например, методику «Игровой стретчинг» автора Константиновой А.И. Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений.

Технологии сенсорного развития - специально организованная коррекционно-педагогическая работа, направленная на развитие представлений об осязательно воспринимаемых свойствах объектов и навыков осязательного восприятия у детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.7. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06 июля 2021 г. №656 «Об утверждении требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл».

9. Устав МОУ «Лицей г.Козьмодемьянска» (утвержден постановлением администрации МО «Городской округ «Город Козьмодемьянск» от 30.06.2017г. №403).

10. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей г. Козьмодемьянска» (утверждено приказом директора муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей г. Козьмодемьянска» №60 от 02.09.2021г.)

Литература для педагога:

1. Бабкина, Н. В. Психологическое сопровождение младших школьников с задержкой психического развития/ Наталья Викторовна Бабкина. – М, Просвещение, 2017. – 263 с.

2. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – С. 107-109. https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf

3. Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с. –

ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107341>

4. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5- 534-09326-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/427641>

5. Глухова, А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями / А.Е. Глухова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 17 (76). – С. 467-473. – URL: <https://moluch.ru/archive/76/12892/>.

6. Гончарова, Е. Л. Ребенок с особыми образовательными потребностями / Е. Л. Гончарова, О. И. Кукушкина. – Текст: электронный // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2002.. – URL: <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-5/rebenok-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostjami> (дата обращения: 25.06.2022).

7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М, Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения)

8. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291- 3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>

9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных организаций: 16+ / [Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2016. – 144 с.

10. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкампф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf

11. Коробейников, И. А. Дифференциация образовательных потребностей как основа дифференцированных условий образования детей с ЗПР / И. А. Коробейников, Н. В. Бабкина. - М, Просвещение, 2017. – 202 с.

12. Коробейников, И. А. Нарушения развития и социальная адаптация / И. А. Коробейников. – М, ПЕР СЭ - 2002. – 192 с.

13. Малофеев, Н. Н. Научные достижения отечественной дефектологии как базис современной профилактической, коррекционной и реабилитационной помощи детям с нарушениями развития/ Воспитание и обучение детей с нарушениями развития/ Н. Н. Малофеев – М, 2014.– 100 с.

14. Никифорова Е.А. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) «Калейдоскоп творчества» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/ADOOP-HN-Kalejdoskop-tvorchestva.pdf>

15. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.

16. Специальная педагогика: учебное пособие / под ред. Н. М. Назаровой. – Москва: Академия, 2008. – 400 с. – Текст: непосредственный.

17. Специальная педагогика: учебное пособие: в 3-х томах / Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Л. В. Андреева [и др.]; под ред. Н. М. Назаровой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – Т. 3: Педагогические системы специального образования. – 400 с.

18. Специальная психология / под ред. В. И. Лубовского. – Москва: Академия, 2011 – 348 с.

19. Тен М.В., Морозова Н.С. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изо студия «Вдохновение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/ADOOP-HN-Izostudiya-Vdohnovenie.pdf>

Литература для обучающихся и родителей

1. Баррингтон Б. Рисуем пейзажи [Текст]: практический курс для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. О. Вириазовой]. – Москва: Э, 2019. – 160 с.

2. Волынский, А.Л. Жизнь Леонардо Да Винчи / А.Л. Волынский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 422 с.

3. Джефф К. Рисуем тремя красками. Пейзажи. Начните рисовать — три цвета, три кисти и девять легких рисунков [перевод с английского Л.И. Степановой]. – Москва: АСТ, печ. 2017. – 64 с.

4. Кирьякова В. Портрет маркерами с Лерой Кирьяковой: как изобразить характер, эмоции и внутренний мир: 5 мастер-классов / 2-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 140 с.

Электронные ресурсы:

1. Дерево гуашью. <https://youtu.be/TW-cПЮХ6ds>

2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>

3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>

2. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (исотерапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой

- психического развития.
https://drive.google.com/file/d/1RWqOANSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
3. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
http://mbumc.3dn.ru/voz/normativnopravovaja_baza_obrazovaniija_detej_s_ogr.docx
4. Работы в технике Монотипия.
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
5. Работы в технике Рисование и живопись
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
- а. 8. Тестовые задания по ИЗО
<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=l512zbh78c960991134>
6. Тесты и тестирование. ИЗО. <https://testua.ru/izo.html>
7. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО <https://pedkopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovajatetrad.html?ysclid=l4tlfodgww557328352>
8. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.
https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
9. Энциклопедия русской живописи. <http://www.artcyclopedia.ru/>
10. Уроки рисования детей 9-11 лет
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLcwCteXAXINvkugNbvbYV7bgblDi3mNr>
11. Педсовет.org, популяризация деятельности педагогов (форумы, блоги)– Режим доступа: <https://www.pedsovet.org/>