

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей г.Козьмодемьянска»

«Утверждаю»

Дата 31 августа 2018 года  
Директор МОУ  
«Лицей г.Козьмодемьянска»



/Толстов В.В./



«Согласовано»

Дата 30 августа 2018 года  
Зам. директора по УВР



/Савицкая Н.А./

«Рассмотрено»

на заседании кафедры  
филологических наук  
протокол №1 от 29.08.2018  
руководитель кафедры



/Немцева О.В./

## Рабочая программа по предмету

### ЛИТЕРАТУРА

(10 – 11 классы)

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. №1089 (с изменениями и дополнениями от 03.06.2008, 31.08.2009, 19.10.2009, 10.11.2011, 24.01.2012, 23.06.2015, 07.06.2017 г.), на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.

#### ***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016;
- Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

#### ***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

### ***Роль предмета в формировании ключевых компетенций***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

### ***Формы, методы, технологии обучения***

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса

заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

#### ***Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения***

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по

произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 10 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 11 класс - 102 часа (3 недельных часа)

### Содержание учебного предмета 10 класс

**Введение (1 час).** Век 21-возвращение в век 19(1час)

**Литературный процесс II половины XIX века (2 часа)**

Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.

**Иван Александрович Гончаров (5 часов + 1 час развития речи)**

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Трилогия о судьбах Родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.А.Гончаров-критик статья «Милльон терзаний»

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Художественное время и пространство в романе.

Обломов и Захар. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Обломовщина как тип жизни.

Прием сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Поиск «нормы, идеала жизни...»

Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке критики.

Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».

**Александр Николаевич Островский (6 часов + 1 час развития речи)**

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.

Смысл названия и символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза»

Катерина в системе образов. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катери

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния

Драма «Гроза» в оценке русской критики. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Контрольное сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### **Иван Сергеевич Тургенев (9 часов + 1 час развития речи +1 тест)**

И.С.Тургенев. Своеобразие творчества Тургенева Произведения И.С.Тургенева «Ася», «Записки охотника», «Муму», «Первая любовь»

Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор содержания. Прототипы.

Творческая история романа. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России.

Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова.

"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Базаров и Кирсановы. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети».

Любовь в жизни Евгения Базарова и Павла Кирсанова.

Дружба в жизни Базарова. Базаров и его мнимые последователи

Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа. Полемика вокруг романа.

Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)

### **Фёдор Иванович Тютчев (3 часа)**

Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева Тема природы в творчестве предшественников Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...» Любовь в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.

### **Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)**

А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе.

Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства.

### **А. К. Толстой (1 час)**

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)**

Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова.

Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города.



Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа.

Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».

Идеал революционера-борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэма «В.Г.Белинский».

Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме.

Композиция поэмы.

Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь святорусский.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песня Гриши Добросклонова. Народные песни

### **Николай Семёнович Лесков (3 часа)**

Н.С.Лесков. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова («Человек на часах», «Левша», «Павлин»). Анализ рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник». Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера.

### **Николай Гаврилович Чернышевский (3 часа)**

Личность Н.Г.Чернышевского как идеолога революционной демократии, как философа и прекрасного человека.

История создания романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Прототипы героев. «Что делать?» как социальная утопия.

Создатель морального кодекса – «особенный человек» Рахметов. Нужны ли нам Рахметовы?

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е.Салтыков-Щедрин

Обзорное изучение романа «История одного города». Город Глупов и его градоначальники.

Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории...». Юмор и сатира

Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь». Положительные идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина в его сказках. Современная сатира. Обзор. Фазиль Искандер, В.Войнович, Л.Филатов, Е. Гришковец.

### **Фёдор Михайлович Достоевский (9 часов + 2 часа развития речи)**

«Большая совесть наша». Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества.

Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика. В Петербурге Достоевского.

Образы Раскольникова и Мармеладова.

Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.

Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.

«Я тебя выбрал...» Раскольников и Соня Мармеладова.

Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.

Художественное время в романе. Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала.

Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой (22 часа + 2 часа развития речи+1тест)**

Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».

Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах». Новаторство в изображении войны.

Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи.

Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах».

«Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толстого.

Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.

Духовные искания князя Андрея.

Пьер Безухов в поисках смысла жизни.

Образ Наташи Ростовой в романе. История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина.

Отечественная война 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского.

Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера.

Образы князя Андрея и Наташи Ростовой.

Два полководца в романе «Война и мир»: Кутузов и Наполеон.

Партизанская война в романе.

Столичное и поместное дворянство

Философия истории в романе.

Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после романа «Война и мир». Обзорный урок. «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат»

### **Антон Павлович Чехов (8 часов + 2 часа развития речи +1 тест)**

А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.

Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.

Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримируемое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни».

Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч». Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности.

Зачётный урок по прозе А.П.Чехова.

Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад»

Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада – Раневская и Гаев.

Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе.

Контрольное сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

**Обобщение знаний по курсу русской литературы XIX века. Значение классической литературы. Классика и современность.1 час**

**Нравственные уроки литературы XIX века(1 час)**

**Тестовый зачет по литературе 2 половины 19 века(1 час)**

**Внеклассное чтение по произведениям современной русской литературы**

Распутин В. «Живи и помни»

Кондратьев «Сашка»

Бородин «Обмен»

Ч. Айтматов «Белый пароход», «Буранный полустанок»

Резервные уроки

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 часа)**

1	Введение. Век 21-возвращение в век 19
2	Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе,
3	искусстве, живописи
4	Зачет по теме: Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в
5	литературе, искусстве, живописи
6	И.А.Гончаров. Очерк творчества
7	Роман «Обломов» 1 день героя
8	Обломов и Штольц
9	Истории любви: Ольга Ильинская. Агафья Пшеницина.
10	Своеобразие характера главного героя
11	Критика Добролюбов «Что такое обломовщина?»
12	Островский Н.А. Очерк жизни и творчества
13	Социально-психологическая драма «Гроза»
14	Нравы города Калинова
15	Судьба русской женщины
16	Критика. Добролюбов «Луч света в темном царстве»
17	«Бесприданница» - тема горячего сердца и загубленного таланта
18	Зачет
19	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества
20	Роман «Отцы и дети». Тема конфликта поколений
21	Базаров-нигилист. Отношение к природе, искусству, любви
22	Конфликт Базарова и П.П.Кирсанова. Анализ сцены дуэли
23	Любовь в жизни героя. Базаров и Одинцова
24	Смерть Базарова
25	Споры вокруг романа. Критика. Писарев «Базаров»
26	Чернышевский Н.Г. Жизнь. Подвиг. Публицистическая деятельность критика Роман «Что делать». Образы новых людей. Особенности композиции. Идея.
27	Понятие о романе-утопии
28	Некрасов Н.А.Обзор творчества. Основные темы лирики. Образы. Стиль поэта
29	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Композиция. Идея. История создания. Социальный протест в крестьянской среде. Образы Ермила Гирина, Савелия, Матрены
30	Тимофеевны
31	Сатира на помещиков
32	Образ русской женщины в творчестве Н.А.Некрасова
33	Образ Гриши Добросклонова

34	Идейное и художественное новаторство Некрасова
35	Зачет
36	М.Е.Салтыков-Щедрин . Обзор творчества
37	Анализ сказок «Премудрый пескарь « и «Дикий помещик»
38	Современная сатира. Обзор
39	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества
40	История создания романа «Преступление и наказание»
41	Преступление Родиона Раскольникова
42	Образ Сонечки Мармеладовой
43	Петербург – город преступник
44	Наказание Раскольникова
45	Теория Раскольникова и ее крушение
46	Художественное и идейное своеобразие романа
47	Зачет
48	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества
49	Основные темы лирики
50	Философская лирика Тютчева
51	А.А.Фет. Обзор творчества. Основные темы лирики
52	Импрессионизм в творчестве А.А.Фета
52	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества
54	Война на страницах Толстого
55	История создания романа «Война и мир»
56	Салон А.П.Шерер –знакомство с героями «Ради чего вы идете на войну?» Военные действия 1805 года.Аустерлиц Андрея
57	Болконского
58	Русская кампания 1812 года Народная война. Смоленск. Ополчение
59	Бородино – кульминация романа.
60	Кутузов и Наполеон
61	Партизанская война. Тихон Щербатый
62	Духовное возрождение Пьера.
63	Платон Каратаев. «Теория капельки»
64	Любимые герои Толстого. Андрей и Пьер
65	Любимые героини Толстого. Наташа и Мари
66	Столичное и поместное дворянство
67	Представители власти и армии
68	Роль пейзажа в романе

69	Особенности композиции, язык романа
70	Роман «Анна Каренина»
71	Мысль семейная в романе
72	Роман «Воскресение» Перелом в мировоззрении
73	Последние годы жизни Л.Н.Толстого
74	Мировое признание творческого наследия Толстого. Его влияние на становление молодых писателей
75	зачет
76	Н.С.Лесков. Русский национальный характер в повести «Леди Макбет Мценского уезда «
77	Повесть - очерк » Очарованный странник»
78	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества
79	Нравственная деградация героев в рассказах «Ионыч» , «Крыжовник» , «Человек в футляре»
80	, «О любви»
81	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»
82	Прошлое в пьесе. Образ – символ сада
83	Настоящее время. Образ предпринимателя Лопахина
84	Будущее России в пьесе «Вишневый сад»
85	Жанр комедии. Речь героев как средство создания образов
86	Зачет
87	Тестовый зачет по литературе 2 половины 19 века
88	Внеклассное чтение по произведениям современной русской литературы
89	Распутин В «Живи и помни»
92	Кондратьев «Сашка»
94	Бородин «Обмен»
96	Ч Айтматов «Белый пароход», «Буранный полустанок»
100-	Резервные уроки
102	

## Содержание учебного предмета 11класс

### **Введение (1 час)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века (1 час)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин ( 5 часов).** Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*.

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн (5 часов).** Жизнь и творчество (обзор.)

*Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».* Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький (5часов).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «*Старуха Изергиль*».

«*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

**Наизусть:**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

**Уметь:**

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: « Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

**Серебряный век русской поэзии (9часов)**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.



**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество!*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...*» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «*Раздумья*», «*Русь*», «*Родине*». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок (5часов).** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин (6часов).** Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*.

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века (3 часа)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Владимир Владимирович Маяковский (5 часов). Жизнь и творчество (Обзор)**

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатаж*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Наизусть:**

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

**Литература 30-х годов XX века (1 час). Обзор.**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов** *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков (7часов).** Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова *«Мастер и Маргарита»* (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов (2часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова (4часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной

лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам (1 час).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов (9 часов).** Жизнь. Творчество Личность (обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### Календарно-тематическое планирование

#### уроков литературы в 11 классе

(102 часа)

№ урока п/п	Тема	Дата проведения
1	<b>Введение.</b> Общая характеристика эпохи. Россия рубежа 19-20 веков.	
2	<b>И.А.Бунин.</b> Жизненный и творческий путь. Разнообразие лирики.	
3	Тема любви в творчестве И.А.Бунина	
4	Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	
6	<b>А.И.Куприн.</b> Жизненный и творческий путь. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	
7	«Олеся». Характеристика героев. Язык повести.	
8	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	
9	Р/р Виды сочинений.	

	Тест по творчеству Бунина и Куприна	
10	«Серебряный век» русской поэзии. Обзор.	
11	Поэты «серебряного века» <b><u>В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт</u></b>	
12	Поэты «серебряного века» <b><u>И.Северянин, Н.Гумилёв</u></b>	
13	<b><u>З.Н.Гиппиус, Дм. Мережковский</u></b>	
14	<b><u>Ф.Сологуб, Андрей Белый</u></b>	
15	<b><u>М.Цветаева</u></b> -поэт «серебряного века»	
16	Тема Родины и тема любви в творчестве М.Цветаевой	
17	Тема поэзии и творческого труда М.Цветаевой	
18	Облик лирической героини в поэзии М.Цветаевой	
19	<b><u>А.А.Ахматова</u></b> - поэт «серебряного века»	
20	Расцвет творчества А.Ахматовой. Гражданские мотивы	
21	Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой	
22	«Реквием»	
23	Р/р Изобразительно- выразительные средства языка	
24	<b><u>М Горький</u></b> . Жизненный и творческий путь. Раннее творчество. «Макар Чудра»	
25	«Старуха Изергиль». Композиция, сюжет.	
26	Художественные особенности романтических произведений М.Горького.	
27	М.Горький «На дне». История создания, тема.	
28	«На дне». Анализ 1 – 2 акта.	
29	«На дне». Анализ 3 – 4акта.	
30	Философский смысл пьесы «На дне»	



31	М.Горький «Сказки об Италии». Тема материнства	
32	<u>А.Блок</u> . Жизнь и творческий путь.	
33	А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»	
34	Тема любви в творчестве А.Блока	
35	Тема Родины в лирике А.Блока	
36	«Страшный мир» в изображении А.Блока	
37	Поэма «Двенадцать». Композиция.	
38	Тема революции в поэме «Двенадцать» . Символы поэмы	
39	<u>С.А.Есенин</u> . Жизненный и творческий путь.	
40	Тема Родины и природы в лирике Есенина	
41	Любовная лирика С.Есенина	
42	Поэма «Анна Снегина» С.А.Есенина	
43	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творческий путь.	
44	Сатирические стихотворения В.В.Маяковского	
45	Любовная лирика Маяковского	
46	Поэма «Во весь голос» Маяковского	
47	Новаторство В.В.Маяковского	
48	<u>Е.Замятин</u> . Роман «Мы»	
49	<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь и творческий путь. История создания «Собачье сердце»	

50	«Собачье сердце». Тема, идея, главные образы.	
51	«Мастер и Маргарита». История создания. Философско-этические проблемы. (чит. 1-6 гл)	
52	Похождения Воланда в Москве (чит. 7-12 гл)	
53	Явление героя (чит. 13-19 гл)	
54	Образ Маргариты (чит. 19-23гл)	
55	Великий бал у Сатаны (чит. 24-26гл)	
56	Сатира в романе (чит. 27-29гл)	
57	Судьба Мастера и Маргариты (чит.до конца)	
58	Семинар по роману «Мастер и Маргарита»	
59	<b><u>М.Зощенко</u></b> . Жизнь и литературное творчество. Рассказы.	
60	<b><u>А.Аверченко</u></b> . Жизнь и литературное творчество. Рассказы.	
61	<b><u>А.П.Платонов</u></b> . Жизнь и творчество. «Потомки солнца»	
62	А.П.Платонов. «Котлован»	
63	<b><u>М.А.Шолохов</u></b> . Жизнь и литературное творчество. «Донские рассказы» (чит. 1-10гл)	
64	«Поднятая целина». История создания. Проблемы.	
65	Создание колхоза (чит. 11-30гл)	
66	«Бабий бунт»	
67	Обострение классовой борьбы (чит. 31-40гл)	
68	Образ Давыдова (чит. 2 книгу 1-10гл)	
69	Герои романа и их судьбы (чит. 11-29гл)	
70	Судьбы крестьянства в романе (дочит. 2 книгу)	
71	Язык романа. Юмор в произведении.	

72	Зачёт по роману «Поднятая целина»	
73-74	М.Шолохов «Судьба человека»	
75	<b><u>А.Т.Твардовский</u></b> . Жизнь и лит. творчество.	
76	Поэма «Страна Муравия»	
77	Поэма «За далью даль»	
78	«По праву памяти»	
79	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях <b><u>А.И.Солженицына</u></b>	
80	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»,	
81	«Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицын	
82-83	«Архипелаг ГУЛАГ»	
84-86	Вов и её отражение в литературе. <b><u>К.Воробьёв</u></b> «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи»	
87-89	<b><u>Б.Васильев</u></b> «Не стреляйте белых лебедей», «А зори здесь тихие»	
90-92	В.Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	
93-94	Современная авторская песня. <b><u>В.С.Высоцкий, А.Розенбаум</u></b>	
95	Литература русского зарубежья	
96-98	<b><u>В.В.Набоков</u></b> . «Другие берега», «Лолита»	
99-102	Резервные уроки	

### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

#### **Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

#### **Наизусть:**

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

#### **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны ( 2 часа). Обзор**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой**, **Б. Пастернака**, **Н. Тихонова**, **М. Исаковского**, **А. Суркова**, **А. Прокофьева**, **К. Симонова**, **О. Берггольц**, **Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко

личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов (8часов). Обзор**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа).** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (3 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын (5 часов).** Жизнь. Творчество. Личность. Обзор.

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Виктор Петрович Астафьев (2 часа).** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин (3 часа).** «*Последний срок*». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский (1 час).** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава (1 час).** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов (1 час).** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов (1 час).** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века (1 час)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

#### **Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

#### **Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;



- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
----------	-----------------	----------------------

<p><i>Ю.В.Лебедев</i> Литература.10класс.в 2частях.- М.:Просвещение,2011</p> <p>Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией <i>В.П. Журавлёва</i>. -М.: Просвещение, 2014</p>	<p><i>Т.Г.Кучина, А.В.Леденёв.</i> Контрольные и подготовительные работы по литературе 9 – 11 классы. Методическое пособие. Москва, «Дрофа», 2007</p> <p><i>П.И.М.Михайлова.</i> Тесты по литературе 9 – 11 классы. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, «Дрофа», 2008</p>	<p><i>И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова.</i> Поурочные разработки по русской литературе.-М:Вако,2008</p> <p>Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006</p> <p>Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006</p>
---	--	--

### **Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:**

Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

Мультимедиапроектор (может входить в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения).

Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).

Сканер.

Принтер лазерный.

Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).

### **Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете**

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
  - Универсальная энциклопедия «Википедия».
  - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
  - Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
  - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
  - Мифологическая энциклопедия.
- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- Видеофильмы по произведениям литературы XX века.